

Trasfondo

SHJ es una publicación periódica académica dedicada al estudio de determinadas fuentes y corrientes filosóficas, literarias y científicas inscritas en la Historia de la Filosofía Platónica y la Historia de la Ciencia.

El método adoptado por la revista es el histórico-crítico. En general, privilegiamos en nuestros artículos dos elementos: 1. La correcta catalogación y estudio de las fuentes y 2. La identificación de las corrientes de pensamiento en la que éstas se insertan.

Sin perjuicio de lo anterior, SHJ dispone de una sección artística y creativa, eXcogito, inspirada por el expresionismo, el simbolismo, y el surrealismo, así como otras corrientes literarias como el romanticismo negro, el pulp y los subgéneros asociados a la ciencia ficción contemporánea.

SHJ es una publicación académica de libre distribución, sometida a estrictos derechos de autor.

Los miembros de SHJ no garantizan el intercambio y el asesoramiento académicos a terceros.

Objetivos

SHJ es una publicación multiplataforma, diseñada para facilitar la lectura online en tabletas, smartphones, ordenadores de sobremesa y portátiles.

Las dimensiones pedagógica y divulgativa cobrarán protagonismo en esta nueva etapa (2017-).

Nuestro compromiso de publicación se reafirma en un artículo científico, reseña o ensayo al año.

Nuestro objetivo es publicar un post cada dos meses (seis posts al año).

En SHJ trabajamos por proyectos. Los proyectos en curso en la actualidad son los

siguientes: <http://studiahermetica.com/ongoing-projects/>

Artículos científicos

Se aplica una drástica reducción del número máximo de páginas por artículo con respecto al año pasado (2016): de 50 pasamos a 20; el número mínimo se reduce a 5. Las reseñas tendrán una extensión máxima de 5 páginas.

Las notas al pie pasan a la página final, separadas del cuerpo de texto por una línea.

Se recomienda un uso más preciso y restrictivo de las notas a pie de página.

Haremos uso de software de publicación especialmente diseñado para crear documentos destinados a la lectura online.

Se mantienen las normas de citación y de referencia bibliográfica.

El cuerpo de texto del artículo se alineará a la izquierda.

Los artículos serán sometidos a la revisión por pares en los términos descritos en la siguiente página: <http://studiahermetica.com/about/peer-review-process/>

Se ruega enviar los originales en un formato plano txt, con el fin de facilitar su maquetación.

Posts y noticias

Se elimina el uso del Flash: SHJ abandona la plataforma de publicación digital issuu.

Se admitirá un uso más laxo de la citación bibliográfica.

Las citas y referencias a textos ajenos al autor se deberán especificar con

“Blockquote”, en una nueva línea.

Las citas tendrán un tamaño de “Heading 5”.

La cita al principio del cuerpo de texto deberá alinearse en el margen derecho.

El cuerpo de texto tendrá un tamaño de “Paragraph”.

Los títulos tendrán un tamaño máximo de “Heading 3” y deberán alinearse en el centro del post.

Se aplicará una separación entre secciones (entre títulos) de una doble línea.

Se recomienda un uso restrictivo de la letra cursiva.

Se recomienda un uso restrictivo de las notas a pie de página.

Los posts serán sometidos a revisión por el editor jefe.

Media

Uso restringido de las imágenes: el número máximo permitido por post es de una sola (esta imagen en el cuerpo del post tendrá una dimensión máxima de 800 x 800).

Uso restringido de la incrustación de vídeos: su número máximo será igualmente de uno por post.

Todas las imágenes irán acompañadas de sus correspondientes créditos, en el siguiente formato: “The Gate”, Tokujin Yoshioka Power Station of Art (2014)
Copyright of the author: <http://www.tokujin.com/art/installation/>

Dichos créditos irán ubicados al final del cuerpo de texto, alineados también a la izquierda.

Todos los posts son susceptibles de ser exportados a PDF con el plugin “DK PDF”, mediante un icono en el margen inferior izquierdo.

Las galerías de imágenes serán publicadas a partir de ahora en Pinterest:

<https://es.pinterest.com/>

Nuestra plataforma de difusión del proyecto continuará siendo Facebook.

Se lanzarán campañas periódicas de publicidad en esta red social, sobre la base de los contenidos de la revista.

Notas

El cuaderno de notas “De Umbris Idearum” [ha llegado a su fin tras casi diez años ininterrumpidos de publicación](#).

El 22 de enero de 2018, Mar Rey Bueno y Miguel López Pérez han dejado de ser, por decisión propia, editores de la revista.